**Abrumado por la bibliografía, Howard Becker, 2011, en** **Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. pp. 171-187.**

**Nombre**

Luis Enrique Rios Lobos

**Referencia**

Becker, H. (2011). Abrumado por la bibliografía. En H. Becker*, Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo.* (1ra ed., pp. 171-187). Siglo Veintiuno Editores.

**Palabras clave**

Manual, Bibliografía, Escritura Académica

**Síntesis**

El capítulo parte con la contratación de los problemas que académicos y estudiantes enfrentan con la revisión bibliográfica, abordando la forma en la que se van tomando decisiones de formas más o menos inconscientes sobre la estructuración de artículos, la presión constante por la originalidad, el miedo a la crítica, etc.

Uno de sus elementos principales es cuando resume un artículo de Stinchcombe sobre los 6 usos que plantea se le pueden dar a los autores “clásicos”, a la vez que entrega ese resumen como ejemplo de un buen manejo bibliográfico. Posteriormente problematiza el uso de etiquetas, argumentando que en la mayoría de los casos tiende a generar sectas más que comunidades científicas sanas. Luego caracteriza a las ciencias como acumulativas, comentando sobre el esquema elaborado por Kuhn sobre la ciencia normal y las revoluciones científicas, en ese sentido, enfatiza el rol de la primera.

Terminando el articulo aborda una serie de ejemplos de investigaciones con usos creativos de la bibliografía, para luego terminar explorando el lado negativo de la revisión bibliográfica, principalmente la influencia de la ideología dominante y los impedimentos que produce para la producción de nuevos descubrimientos.

**Comentarios**

El capítulo deja el espacio para la creatividad de los estudiantes y académicos al momento de hacer una investigación en los márgenes de la bibliografía existente, enfatiza el rol colaborativo y gradual de la producción científica, es necesaria una revisión bibliográfica, pero sin dejar que esta “nos use a nosotros”, en el sentido de que disolvamos todo nuestro planteamiento original.